Universitas (LEÓN)

El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas

The Presbítero Tomás Ruíz Choral Poetry Circle and its impact on artistic and stagcraft skills

Castillo-Sánchez R. C.[1], Huerta-García J. D.[1], Lanuza-Ramírez K. Y.[1], Sandoval-Ramos Y. A.[1]

Castillo-Sánchez R. C.
reyna.castillo121@est.unanleon.edu.ni

Huerta-García J. D.
jason.huerta121@est.unanleon.edu.ni

Lanuza-Ramírez K. Y.
katherine.lanuza121@est.unanleon.edu.ni

Sandoval-Ramos Y. A.
ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

*Autor de correspondencia**:** ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

[1] Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León. Area de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades. Área Específica de Lengua y Literatura

Universitas (León)

Revista cientifica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.

ISSN-e: 2311-6072

Periodicidad: Semestral

Edición Especial: vol.18, núm.1, 2026

luis.blanco@cm.unanleon.edu.ni

Fecha de recepción: 21 de Octubre 2025

Fecha de aprobación: 15 de Mayo 2026

Fecha de Publicación: 23 de Octubre 2026

URL: https://revistas.unanleon.edu.ni/index.php/revistauniversita/article-view/1327

DOI: https://doi.org/10.5377/ul.v18i1.23904

Copyright © 2026 Revista Universitas (León): Revista Científica de la UNAN León. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua León. (UNAN-León). Dirección Académica. Departamento de Investigación. Unidad de Publicaciones y Eventos Científicos.

Esta obra está bajo una Licencia internacional Creative Commons Atribución NoComercial-compartirigual 4.0

Resumen: Las habilidades artísticas y escenográficas son competencias esenciales que todo graduado en la carrera de Lengua y Literatura debe poseer. Las diversas habilidades que los estudiantes han desarrollado en su proceso de formación docente, a la vez, quiénes de ellos conocen al Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz como un espacio que ofrece la UNAN-León para incrementar esas habilidades. Se justifica en la necesidad de que los futuros graduados dominen estas competencias esenciales como la declamación y la oratoria. El estudio se enmarcó en el paradigma de Investigación Acción Participativa (IAP), de tipo cualitativa aplicada. La recolección de datos se realizó mediante una encuesta en formato digital a 40 maestros que son estudiantes activos de las tres modalidades, con un predominio de mujeres y una edad promedio de 22 años. Los criterios de selección se enfocaron en docentes activos con un interés explícito en la literatura, el arte, y la importancia del Círculo para su formación profesional. Los resultados confirmaron que existe una variedad de habilidades desarrolladas gracias al plan de estudios tales como: redacción, participación en guiones, declamación, concursos de oratoria, tertulias y festivales literarios, con un alto porcentaje de estudiantes que valoran positivamente la contribución de la carrera. No obstante, se debe perfeccionar esas habilidades en cada estudiante. Se concluye que el Círculo de Poesía es un recurso invaluable que debe visibilizarse para potenciar las competencias de oratoria, declamación y escenificación, ayudando a los estudiantes a alcanzar el profesionalismo en su carrera.

Palabras clave: actuación artística, competencia discursiva, habilidades artísticas, mediadores pedagógicos, propiedad lingüística.

Abstract: Artistic and performance skills are essential competencies that every graduate in Language and Literature should possess. This study examines the diverse skills that students have developed during their teacher training, and how many of them are familiar with the Presbítero Tomás Ruíz Poetry Circle as a space offered by UNAN-León to enhance these skills. The need for future graduates to master essential competencies such as declamation and public speaking is justified. The study was framed within the Participatory Action Research (PAR) paradigm, specifically an applied qualitative approach. Data collection was conducted through a digital survey of 40 teachers who are currently enrolled in the three teacher training programs. The majority of participants were women, with an average age of 22. Selection criteria focused on active teachers with an explicit interest in literature, art, and the importance of the Circle to their professional development. The results confirmed that a variety of skills were developed through the curriculum, including writing, scriptwriting, recitation, public speaking competitions, literary gatherings, and festivals, with a high percentage of students positively valuing the program's contribution. However, these skills should be further refined for each student. It is concluded that the Poetry Circle is an invaluable resource that should be promoted to enhance public speaking, recitation, and performance skills, helping students achieve professionalism in their chosen field.

Keywords: artistic performance, discursive competence, artistic skills, educational mediators, linguistic ownership.

Universitas (LEÓN)

INTRODUCCIÓN

La carrera de Lengua y Literatura desde el perfil de ingreso y egreso tiene como competencias esperadas en sus protagonistas el desarrollo e implementación de habilidades artísticas, literarias, lingüísticas y escenográficas. En el año 2021, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León ha creado el Departamento de Cultura en la que se desarrollan actividades que promueven las habilidades en mención; miembros del equipo investigador y otros estudiantes de esta carrera han incursionado en ese departamento en pintura, declamación, baile, canto, entre otros.

El equipo de investigadores presenta el estudio El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas con el fin de potenciar el eje 5: Historia e Identidad Nacional que en el marco del desarrollo profesional docente potencia estas habilidades a través de la poesía. Sabiendo que la poesía es revolución, es denuncia, es arte, es expresión de libertad, de amor. Este círculo simboliza un esfuerzo conjunto donde el eje principal de este espacio es la educación artística y cultural, con el propósito de que los y las estudiantes universitarios se formen con una educación de calidad e integral. Este círculo no solo fomenta la apreciación de la poesía, sino que también actúa como un motor para el crecimiento personal y profesional de sus integrantes.

Este estudio está dirigido a los profesores que están como estudiantes activos de la de Lengua y Literatura, con el objetivo de motivarlos a valorar el impacto de explorar diferentes estilos poéticos y técnicas de declamación, lo que potencia su formación académica y profesional.

Es de gran importancia que los maestros en proceso de formación en la licenciatura de Lengua y Literatura posean cada una de estas competencias para que en un futuro ellos tengan herramientas fundamentales para el desarrollo de las habilidades artísticas y escenográficas capaz de culturizar a sus estudiantes en un aula de clases.

Isabel López Huaranca (2021) en la tesis: La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la escuela profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco. El objetivo planteado se especializó en evidenciar si la declamación como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de la escuela profesional derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco, Lima-Perú. El estudio tiene un enfoque cuantitativo ya que presenta datos numéricos con un tipo de investigación Aplicada. Presenta un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo constituida por 60 estudiantes de ambos sexos. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron los siguientes: prueba prestes, pos test y una rúbrica de observación. Presenta resultados que describen que la declamación como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

Gutiérrez Salgado, Carmela y Cols. (2014) en la tesis: Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí. El objetivo de esta investigación se centró en determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí.

Las habilidades artísticas es el tronco principal que comprende todas las habilidades en la que se incluye las artes plásticas y visuales, música, danza, teatro, literatura y arquitectura, es decir, que aporta una educación general a los estudiantes,

MATERIAL Y MÉTODOS

se estimula el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Hernández-Umaña (2021) resalta la importancia y el papel que juega el arte en el ámbito cultural de la humanidad, lo que permite la apertura de un espacio más humano, con mayor inspiración, creatividad, cultura e identidad.

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León promueve diferentes manifestaciones artísticas y culturales como: la música, la danza, la poesía, el teatro y la oratoria que son una muestra de su enorme capacidad creativa y formativa. Esa intensa actividad reafirma la identidad como León ciudad creativa y promueve la libre expresión, en la formación docente de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, se ha identificado una brecha en la articulación y el aprovechamiento efectivo de los recursos existentes.

La educación universitaria va más allá de los libros de texto, los proyectos y las aulas de clases. Implica una formación integral que abarca el desarrollo de habilidades artísticas, críticas, creativas y emocionales. El arte y la cultura son herramientas poderosas en este proceso, lo que proporciona experiencias que desafían las perspectivas, inspiran la creatividad y fomentan una comprensión más profunda del mundo.

El departamento de Cultura, especialmente el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz emerge con su abundante oferta cultural a toda la comunidad universitaria, es el escenario perfecto para que los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura exploren y enriquezcan sus habilidades en el arte, desarrollo de la gestualización corporal, declamación coral e individual, esto resalta la vida de los héroes y mártires que lucharon por la soberanía de Nicaragua, pues todos los poemas son inminentemente revolucionarios.

El círculo de poesía coral presbítero Tomas Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas se constituye como una propuesta innovadora que responde con firmeza a la necesidad de elevar la calidad educativa y promover una enseñanza aprendizaje más dinámico, participativo y significativo para los estudiantes de la carrera de lengua y literatura. Este enfoque investigativo no solo aborda una necesidad académica específica, si no que se alinea a los tres ejes fundamentales que rigen la política educativa nacional: Educación Artística, Cultural, Historia e Identidad Nacional.

Este estudio, enmarcado en el paradigma de la Investigación-Acción Participativa (IAP), aporta de manera sustancial a los ámbitos académico, social y educativo. En el campo académico, enriquece las prácticas pedagógicas al introducir y validar la declamación y la oratoria como estrategias poderosas que promueven la comprensión y la retención de los contenidos literarios mediante experiencias vivenciales y estimulantes. El Círculo de Poesía, como eje central, permite que el conocimiento se construya de manera activa, contextualizada y artística, favoreciendo el desarrollo integral del estudiantado y la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula y el uso del arte escénico y la cultura como medios efectivos para mejorar los procesos cognitivos y emocionales del aprendizaje.

Se confirmó que existe un interés explícito y una necesidad palpable en los estudiantes por perfeccionar sus habilidades de desenvolvimiento oral y escenográfico, lo que valida al Círculo como una respuesta auténtica para cultivar la autoeficacia y superar el miedo a hablar en público, consolidando un perfil profesional seguro, creativo y altamente comunicativo.

La pertinencia del estudio se consolida con fuerza con los ejes de la Estrategia Nacional para todas las modalidades “Bendiciones y Victorias”: No. 3 Educación Creativa; No. 4 Educación Artística y Cultural, al dar validación al arte como un componente esencial en la formación docente.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

El círculo de poesía se reconoce como un recurso cultural estratégico de la UNAN-León, que fomenta de manera continua la sensibilidad estética, la convivencia y el desarrollo de habilidades. De esta forma el estudio garantiza una educación de calidad que enriquece el perfil profesional asegurando que los futuros egresados sean profesionales integrales y culturalmente competentes.

De igual manera el eje No. 5 Historia e Identidad Nacional al utilizar el arte de la poesía como como un instrumento de afirmación patriota y conciencia histórica. Como se puede corroborar todos estos ejes apuntan hacia el eje No. 13 Calidad Educativa. Pues, con el desarrollo de las habilidades tendremos unos graduados en Lengua y Literatura con una formación docente óptima para su quehacer. El interés de ejecutar acciones con la declamación de poesía seleccionada por su carácter revolucionario y por exaltar la vida de los Héroes y Mártires, cumple como una fusión esencial de inculcar en los futuros profesionales un sólido sentido de pertenencia y orgullo nacional. El dominio de la oratoria se orienta a la capacidad de los estudiantes para difundir la identidad nacional y la cultura de Nicaragua. Este estudio asegura que el egresado no solo desarrolle sus competencias literarias, sino que también se consolide como una persona cultural activa, con la capacidad de utilizar su arte y su palabra para preservar la historia y motivar a las nuevas generaciones a valorar su patrimonio y el compromiso con la nación.

Según Mendoza (2004) La motivación hacia la lectura se aborda como un proceso de interacción donde el lector construye interpretaciones basadas en sus conocimientos previos. Entre las estrategias principales destacan:

- **La Declamación como Estrategia Didáctica:** Se utiliza para mejorar la expresión oral y fomentar una participación en cualquier contexto.
- **Análisis y Comprensión Poética:** El uso de guías de análisis para obras clásicas como el «Cantar de Mío Cid» permite al maestro fortalecer su competencia literaria a través del pensamiento crítico y creativo.
- **Tertulias Literarias:** Funcionan como espacios de mediación pedagógica donde la poesía se percibe como una «manifestación viva», por lo que facilita al maestro una apropiación del mundo por medio del arte.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se sustenta en una investigación cualitativa que busca resolver problemas sobre la realidad humana y social, en este contexto a nivel educativo, el grupo investigador busca potenciar las habilidades artísticas, literarias y escenográficas de los estudiantes de la carrea de Lengua y Literatura en el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, siendo un espacio oportuno para afianzar el desarrollo literario que ofrece la UNAN-León, en el departamento de Cultura.

Esta selección es coherente con el paradigma de la Investigación Acción Participativa, dado que inicialmente se realizó un diagnóstico con la finalidad de identificar el nivel de conocimiento de las habilidades desarrolladas y el interés de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de las distintas modalidades: regular, sabatino, dominical, y su interés en observar el Círculo de Poesía como un espacio de desarrollo artístico y literario. Los hallazgos de este diagnóstico fueron de mucha utilidad, ya que permitieron las estrategias y acciones que promueven la vinculación y el aprovechamiento del Círculo de Poesía, satisfaciendo las necesidades encontradas.

La población de interés está conformada por los estudiantes activos de la carrera de Lengua y Literatura de la UNAN-León. El interés de aplicarse con ellos es validar las experiencias y aprovechar los aprendizajes a través de una sistematización de actividades que son fundamentales para la fase de ejecución de acciones.

La muestra está constituida por 21 profesores de la modalidad regular, 13 en la modalidad sabatina y 6 en la modalidad dominical. Todos los resultados obtenidos son de carácter confidencial, con fines académicos.

El interés en este estudio trasciende la mera curiosidad académica, literaria o cultural; surge de una profunda convicción en la necesidad de revitalizar y vincular los espacios culturales internos, como el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, con la formación práctica y artística de nuestros futuros profesionales, lo cual se alinea directamente con los Ejes Nacionales de Investigación de Nicaragua, particularmente aquellos orientados a la promoción de la cultura y la identidad nacional y el fortalecimiento de la educación con pertinencia socio-cultural. Se busca activamente que los resultados de esta Investigación-Acción Participativa no se queden en el plano teórico, sino que se conviertan en una herramienta transformadora que fomente la participación estudiantil, potencie las habilidades escenográficas y literarias detectadas y fortalezca la identidad cultural de la carrera.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En cuanto a los resultados obtenidos con la aplicación de una encuesta dirigida a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de las tres modalidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, permitió conocer y analizar las diversas habilidades artísticas, literarias y escenográficas que los estudiantes han desarrollado con los diversos componentes que ofrece la carrera. Los resultados expresaron que los estudiantes desean incrementar aún más sus habilidades y destrezas obtenidas mediante el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, experimentan un acercamiento en obras teatrales, dramatizaciones de obras literarias, los festivales de la carrera de Lengua y Literatura que se llevan a cabo cada año, lectura y análisis de obras literarias, declamación de poemas, oratoria y exposiciones, siendo las más concurrentes.

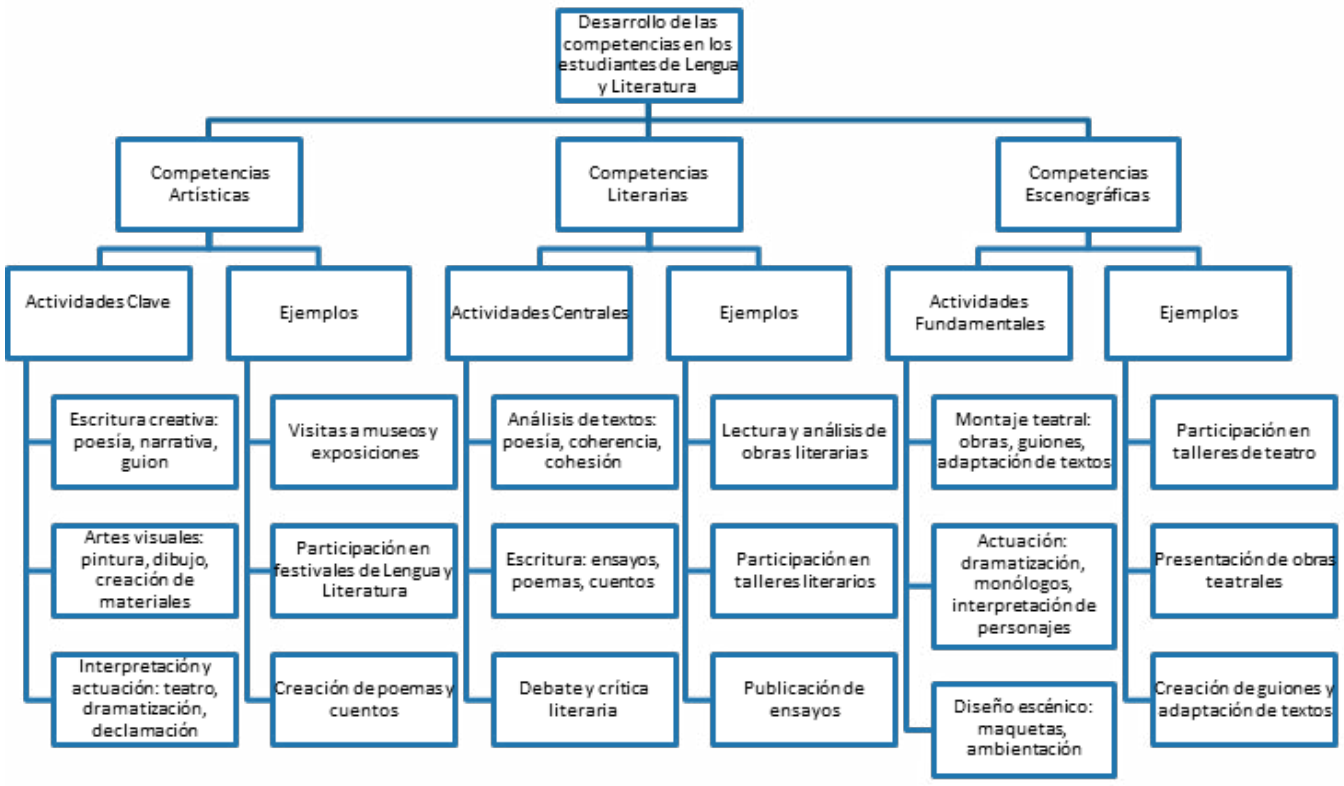
Una de las preguntas principales que se planteó fue la necesidad de conocer las habilidades artísticas, literarias y escenográficas que los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura han adquirido en su proceso de profesionalización. La encuesta revela una correlación entre el plan de estudios y el desarrollo de estas habilidades, con mayor porcentaje de los estudiantes afirmando que la carrera ha contribuido a su crecimiento en estas áreas. Este alto porcentaje (82.5%) indica que, a pesar de las posibles variaciones en la implementación de los componentes, el currículo está diseñado para fomentar estas competencias de manera efectiva. Los estudiantes justifican su respuesta afirmativa con ejemplos concretos, como la mejora en la redacción, la participación en guiones teatrales, la declamación de poemas y el desarrollo de la creatividad, lo que demuestra que las habilidades adquiridas pueden ser tangibles y aplicables.

El plan de estudios de la carrera de Lengua y Literatura, más allá de la teoría, promueve activamente la práctica en sus estudiantes. Los comentarios de los encuestados sugieren que componentes como: Habilidades Artísticas, Lingüísticas y escenográficas, Fundamentos y teorías literarias, Taller de teatro, Actividades Lúdicas, Dinámicas para la enseñanza de Lengua y Literatura, Literatura nicaragüense, Crítica Literaria y Taller literario son cruciales para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Los estudiantes mencionan actividades como la creación de cuentos, novelas, y la participación en presentaciones teatrales y declamaciones como evidencia de este aprendizaje práctico.

La gráfica que a continuación se detalla presenta aglomeradas las respuestas a través del programa Atlas.ti que demuestra la convergencia de los aportes que a la investigación presentan los encuestados.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

Universitas (LEÓN)



Gráfica 1 Competencias que se espera desarrollen los graduados en Lengua y Literatura

Los resultados de la encuesta sobre el interés en unirse al Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz de la UNAN-León revelan un panorama de alto potencial. Los estudiantes respondieron afirmativamente y justifican su interés con una visión clara de desarrollo personal y profesional. Sus respuestas giran en torno al deseo de potenciar habilidades como la escritura poética, la declamación, la entonación de voz y el desenvolvimiento oral. La motivación va más allá del gusto personal por la poesía; se percibe como una herramienta vital para la formación como futuros docentes, un espacio para sacar el yo lírico y para descubrir talentos ocultos. Las justificaciones de este grupo refuerzan la idea de que el círculo no es solo un club de jóvenes, sino un componente valioso en la formación integral.

LECCIONES APRENDIDAS DEL PROCESO DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El principal aprendizaje se centró en la comprensión de que la poesía se siente y es una manifestación viva del arte universal. Los participantes descubrieron que declamar y crear poesía trasciende las habilidades escriturales, de redacción, de lectura, implica la capacidad de sentir y transmitir emociones para comunicar eficazmente el mensaje deseado por el escritor y declamador. Este enfoque revalorizó la poesía, no solo para estudiantes del área de Lengua y Literatura y de Ingeniería en Sistema, quienes fueron parte de la Tertulia Literaria, sino como un conocimiento artístico accesible y potente para otras carreras.

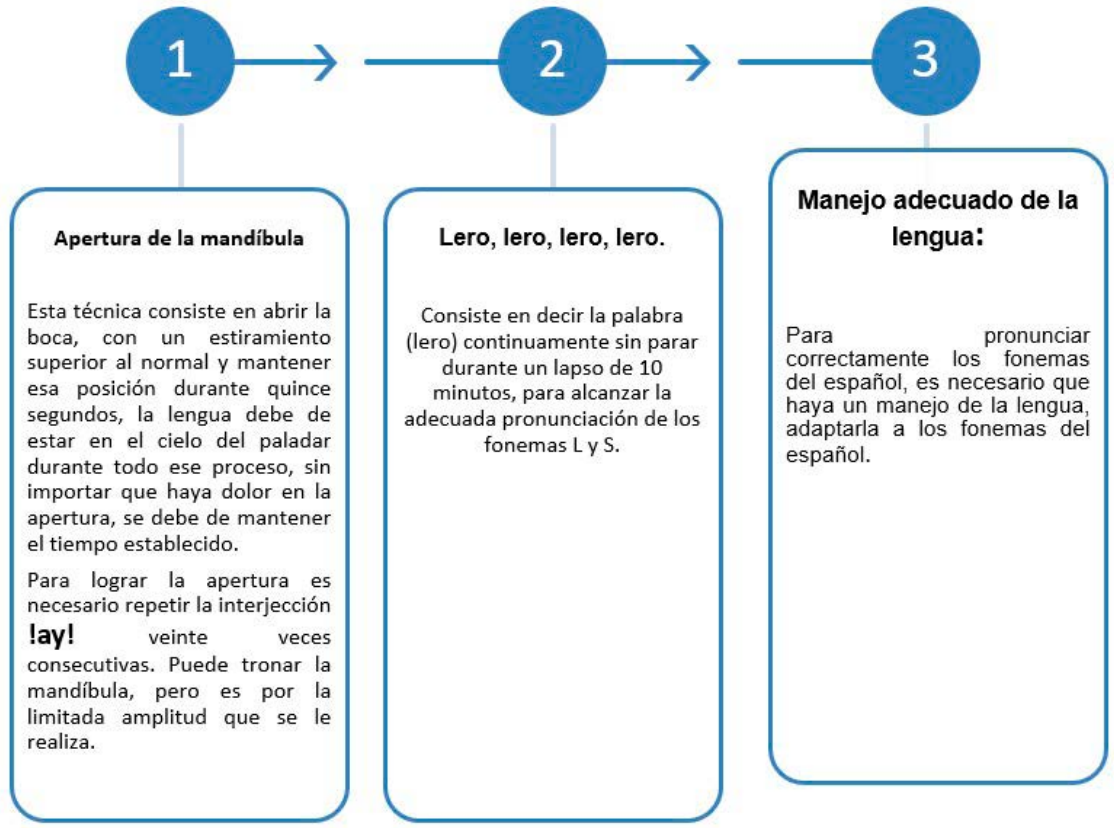


Imagen 1: Poeta Lic. Carlos Rodríguez y el equipo del departamento de Cultura y Arte, UNAN-León

La misión del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz es expandirse como espacio disponible para que los estudiantes de las diferentes áreas de conocimiento potencien sus habilidades y destrezas, para enriquecer su perfil profesional y experiencias personales.

La visión del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz es honrar y conmemorar el legado de los Héroes y Mártires Nacionales, quienes lucharon contra el antiimperialismo Somocista, cada poema declamado, cada obra teatral presentada, cada baile, representan el amor patriótico de todos los héroes. Como un proyecto para el 2026 del Círculo de Poesía pretende recopilar, poemas, cuentos, ensayos de los participantes y publicar un libro para recordar el talento de los universitarios.

Según Carlos Martínez Rodríguez, poeta y declamador Nacional y centro americano, desde su experiencia comparte las siguientes técnicas de expresión oral:



Gráfica 2: Técnicas de expresión oral según Lic. Carlos Rodríguez

CONCLUSIONES

El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz es un espacio único que pone en práctica el desarrollo y el fortalecimiento artístico y profesional de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura y otras carreras de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León.

Esta investigación destaca la importancia de la poesía en la formación integral, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la metacognición, siendo elementos esenciales para la formación docente.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

Los y las estudiantes que integran el círculo reportan un crecimiento significativo en las habilidades artísticas y escenográficas, superando el pánico escénico y fortaleciendo su autoeficacia mediante la práctica constante de la declamación y la oratoria. No obstante, el estudio revela que la mayoría de los estudiantes están interesados en participar, mientras que otra cantidad se muestran indecisos por falta de información, es decir, desconocimiento sobre las actividades que se desarrollan en el círculo al igual que la falta de tiempo. Esto indica la necesidad de promover la visibilidad del círculo y facilitar la participación de los estudiantes. Para potenciar su impacto, se recomienda implementar programas de mentoría, talleres de sensibilización, flexibilidad en los horarios de atención. Finalmente, el Círculo de Poesía no solamente representa un lugar para potenciar habilidades en la declamación, sino que también actúa como un espacio que contribuye al desarrollo del perfil curricular de los estudiantes de Lengua y Literatura.

DECLARACIONES

Agradecimiento: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua por permitir que los estudiantes participemos en la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico. Y a la tutora, Yamileth Sandoval Ramos, por el destacado acompañamiento, motivación, niveles de organización y operativización de los procesos investigación. Gracias doctora.

Fondos: Este estudio no fue financiado en ninguna de las fases de la Investigación.

Conflicto de intereses: Los autores no tienen intereses financieros o no financieros relevantes que revelar. No revelaron conflictos de intereses.

Cumplimiento de estándares éticos: No se realizó ningún experimento con animales mayores o personas.

Contribuciones de autores: JLBE, LVHS y LFSA, Redacción, análisis de datos, Borrador Original, Redacción, Revisión y Edición. JLBE y LVHS: Conceptualización, Metodología, toma de datos y Redacción de Borrador Original. La Dra. YASR dirigió, acompañó, avaló cada proceso del trabajo de Investigación con mucha prudencia, cautela y mucha experiencia en los procesos.

Disponibilidad de datos: Los conjuntos de datos están disponibles a través del autor correspondiente previa solicitud.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Castro-Ortega, L., & Martínez-Guevara, E. Z. (2022). Tertulias literarias: una propuesta para desarrollar las habilidades de lectura e interpretación en alumnos de nivel medio superior. *Deleted Journal*, *1*(3), 52-58.

Comisión Nacional de Educación. (2024). Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades «Bendiciones y Victorias» 2024-2026. Gobierno de Nicaragua.

Gómez, J. C. (2020). La expresión de la poesía a través de las artes plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular. *Actualidades Investigativas En Educación*, *6*(1).

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. (2022). Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026. Gobierno de Nicaragua.

Gutiérrez Salgado, Carmela y Cols. (2014) Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

Hernández-Umaña, B. A. (2021). Capacidades artísticas para la paz y el desarrollo complejos: un reto para la cooperación internacional. En Ciencia política y relaciones internacionales. un mundo en cambio acelerado, una disciplina para entender y actuar. Sección II - Herramientas de análisis y de intervención (Vol. 2, pp. 165-180).

Lanuza Ramírez, K. et al (2026) El círculo de poesía coral Presbítero Tomás Ruiz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.

López-Huaranca, I (2021) La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la escuela profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco. Biblioteca Digital Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Mallada, L. B. (2009). La gestualidad: significación y estética del rostro y la expresión corporal.

Ministerio de Educación de Nicaragua (2024) Estrategia Nacional de Educación para todas las modalidades “Bendiciones y Victorias”.

Van Der Linder, E. (s. f.). *Diaz Barriga y Hernández Rojas Estrategias_Docentes Actividades. doc*. Scribd.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni