Universitas (LEÓN)

Intriga y enredo en «El asesinato de la profesora de lengua» como estrategia para motivar la lectura

Intrigue and entanglement in "El asesinato de la profesora de lengua" as a strategy to motivate

Mendoza-Miranda K. E.[1], Escoto-Cortes A . I.[1], González-Hernández A. C.[1], Sandoval-Ramos Y. A.[1].

Mendoza-Miranda K. E.
Keren.mendoza121@unanleon.edu.ni

Escoto-Cortes A . I.
alma.escoto121@est.unanleon.edu.ni

González-Hernández A. C.
aracely.gonzalez121@est.unanleon.edu.ni

Sandoval-Ramos Y. A.
ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

*Autor de correspondencia**:** ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

[1] Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León. Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades. Área Específica de Lengua y Literatura.

Universitas (León)

Revista cientifica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.

ISSN-e: 2311-6072

Periodicidad: Semestral

Edición Especial: vol.18, núm.1, 2026

luis.blanco@cm.unanleon.edu.ni

Fecha de recepción: 14 de Octubre 2025

Fecha de aprobación: 15 de Mayo 2026

Fecha de Publicación: 23 de Octubre 2026

URL: https://revistas.unanleon.edu.ni/index.php/revistauniversita/article-view/1323

DOI: https://doi.org/10.5377/ul.v18i1.22970

Copyright © 2026 Revista Universitas (León): Revista Científica de la UNAN León. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua León. (UNAN-León). Dirección Académica. Departamento de Investigación. Unidad de Publicaciones y Eventos Científicos.

Esta obra está bajo una Licencia internacional Creative Commons Atribución NoComercial-compartirigual 4.0

Resumen: La motivación constituye un factor fundamental para el desarrollo del hábito lector y la comprensión de textos literarios. Esta investigación tuvo como objetivo valorar la intriga y el enredo presentes en la trama de la obra El asesinato de la profesora de lengua como recursos narrativos para estimular la motivación lectora. Se desarrolló una investigación aplicada, de alcance descriptivo, mediante un enfoque de investigación-acción participativa, utilizando técnicas cuantitativas y cualitativas. Para el diagnóstico se aplicó una encuesta a 28 estudiantes y se entrevistó a seis docentes. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes manifestaron afinidad por la lectura e identificaron la trama como un elemento determinante de su interés. Asimismo, los docentes destacaron la importancia del suspenso y la curiosidad como recursos para favorecer la motivación y la comprensión lectora. A partir de estos hallazgos, se diseñó e implementó la estrategia didáctica «SOS Detective», basada en la exploración de la intriga y el enredo de la obra seleccionada. Su aplicación favoreció la participación estudiantil, el pensamiento crítico y la comprensión del contenido narrativo. Se concluye que la incorporación planificada de recursos narrativos, mediante estrategias didácticas participativas, constituye una alternativa para fortalecer la motivación lectora y promover habilidades de comprensión, análisis y reflexión crítica.

Palabras claves: comprensión, estrategia, elementos narrativos, lectura, motivación .

Abstract: Motivation is a fundamental factor in developing reading habits and literary text comprehension. This study aimed to assess intrigue and plot twists in the novel El asesinato de la profesora de lengua as narrative devices for enhancing reading motivation. An applied, descriptive study was conducted using a participatory action research approach that combined quantitative and qualitative techniques. For the initial assessment, a survey was administered to 28 students, and six teachers were interviewed. The findings showed that most students expressed an interest in reading and identified the plot as a key factor influencing their engagement. Teachers also emphasized the importance of suspense and curiosity as resources for promoting reading motivation and comprehension. Based on these findings, a teaching strategy entitled "SOS Detective" was designed and implemented, focusing on exploring intrigue and plot twists in the selected novel. Its implementation fostered student participation, critical thinking, and comprehension of the narrative content. The study concludes that the planned integration of narrative devices through participatory teaching strategies offers an alternative for strengthening reading motivation and promoting comprehension, analytical, and critical reflection skills

Keywords: Understanding, strategy, narrative elements, reading, motivation.

Universitas (LEÓN)

INTRODUCCIÓN

La calidad educativa en Nicaragua avanza tras la aplicación del Modelo de fe, familia y comunidad que el Cmdte. Daniel Ortega y la Cra. Rosario Murillo Zambrana, copresidentes de Nicaragua a través del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) implementan en el país. La comprensión y el hábito lector son temas de amplio abordaje en la Estrategia Nacional de Educación «Bendiciones y Victorias» que nos interesan a las/los mediadores pedagógicos en todas las modalidades de estudio. Este modelo de gobierno considera al ser humano como eje central y su política educativa cuenta con la disposición, la implicancia y el compromiso de los protagonistas de la educación. Una de las principales situaciones con las que nos encontramos en la falta de hábito lector mismo que interfiere en la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico, sistémico, creativo e innovador.

Por ende, la motivación lectora constituye uno de los principales desafíos y desde la UNAN, León los graduados en Lengua y Literatura presentan este artículo como producto de un estudio en el que aplicamos la estrategia «SOS Detective» como aporte educativo para generar comprensión lectora y, por ende, el desarrollo del pensamiento de los protagonistas. Esperamos que esta estrategia tenga eco en los académicos de Nicaragua y Latinoamérica. Verificamos estudios nacionales e internacionales y reconocemos el escaso interés que muchos protagonistas muestran hacia la lectura como práctica formativa se debe a que las obras literarias no conectan con los gustos, inquietudes y experiencias de los jóvenes, lo que genera una distancia entre estos. Por otro lado, no solo es la selección de la obra, sino que el docente disponga a sus estudiantes hacia la lectura y les brinde las herramientas necesarias y un acompañamiento continuo. Esta situación ha generado la necesidad de buscar estrategias innovadoras que favorezcan la participación de los estudiantes en los procesos lectores y contribuyan al desarrollo de hábitos de lectura significantes. En este contexto, la literatura juvenil representa una alternativa valiosa, pues incorpora recursos narrativos capaces de captar la atención de los lectores y mantener su interés durante el desarrollo de la historia, tal es el caso de la intriga y el enredo en la obra de Jordi.

Entre los estudios que han destacado la importancia de implementar estrategias que promuevan la motivación y la comprensión lectora sobresalen las investigaciones: «*La contextualización de El asesinato de la profesora de lengua: una propuesta pedagógica con implicaciones y límites de la IA*» (2024), desarrollada por la Dra. Noha Abdelhamid Ali Hasanein en la Universidad de Al-Azhar, Egipto, la cual concluye que el contenido de la obra establece un modelo adecuado del corpus capaz de atraer a los estudiantes pues usa estrategias efectivas de educación como el aprendizaje cooperativo.

Asimismo, el estudio «*Club lector como estrategia para incentivar el hábito y la comprensión lectora en los estudiantes de Lengua y Literatura de la Sede Interuniversitaria Dr. Rigoberto Sampson Granera in memoriam*» (2019) señala la necesidad de promover estrategias innovadoras y aprovechar los recursos tecnológicos para fortalecer el hábito lector. De igual forma, la investigación «*Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora*» (2019), realizada en la UNAN-Managua, demuestra que la aplicación de estrategias de lectura favorece la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes..

Revisando los antecedentes nos damos cuenta de que se centran en estrategias didácticas, clubes de lectura y recursos tecnológicos, dejando poco explorado el papel que desempeñan elementos narratológicos, tales como: el tipo de narrador, el tiempo, la perspectiva, la trama, los personajes. La estrategia que presentamos es la trama, específicamente, la intriga y el enredo como forma para motivar la lectura. Con la obra de Jordi promovemos la lectura y la importancia de que cada docente deba ser dinámico, participativo, innovador en sus procesos educativos.

Es de sumo interés que se profundice en la utilidad de diversas estrategias para el análisis de aquellos recursos presentes en las obras literarias que generan curiosidad, expectativa y deseo de continuar leyendo, especialmente en textos dirigidos a la juventud. El personaje principal, la maestra Soledad para inducir a la lectura, y generar comprensión crea toda una trama con una carta entregada al inspector de la escuela luego de haberse ausentado de clases y de sentir frustración con sus estudiantes quienes no leen, y demuestran apatía por el estudio. En esta carta Sol jura matar a uno ellos, el elemento intriga. Así es como inicia una aventura, el enredo; hacia la lectura creativa, el hábito lector, la motivación y en fin el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e innovador.

Esta propuesta se justifica ante la necesidad de comprender cómo el elemento narratológico, la trama a través de la intriga y el enredo presentes en la obra «*El asesinato de la profesora de lengua*», de Jordi Sierra i Fabra, despiertan el interés de los estudiantes por la lectura y favorecer su participación en el proceso lector. El estudio aporta conocimientos que permiten valorar el potencial pedagógico de estos recursos como herramientas para fortalecer la motivación por la lectura.

La investigación se vincula con los ejes de Educación para la vida, Educación creativa y Educación de calidad de la Estrategia Nacional de Educación «Bendiciones y Victorias» (2024-2026), se apoyó también del PNLCLP-DH destacando el lineamiento de Talento Humano como eje central del desarrollo destacando el área prioritaria de calidad educativa, de esta manera se promueve la formación de lectores autónomos, críticos y comprometidos con su aprendizaje. Los resultados de este estudio contribuyen al enriquecimiento de las prácticas docentes en el área de Lengua y Literatura, proporcionando alternativas metodológicas fundamentadas en el análisis literario. Asimismo, aportan elementos teóricos y prácticos para futuras investigaciones relacionadas con la motivación lectora y el uso de la literatura juvenil en contextos educativos.

METODOLOGÍA:

La ruta metodológica incluyó varias fases, mismas que corresponden a la Investigación aplicada con enfoque de Acción Participativa. En primer lugar, Exploramos la situación con los protagonistas universitarios, luego en la fase del Diagnóstico aplicamos instrumentos que expresaran la situación real del hábito lector y de la comprensión lectora; en tercer lugar, aunque es lo primero que la tutora orienta, la Fundamentación o marco teórico para argumentar con solidez el abordaje del estudio, en este también habíamos de conocer con detenimiento la obra de Jordi. En la etapa 4, Ejecución de las acciones implementamos una serie de actividades basadas en la experiencia de Soledad a la que le llamamos «SOS Detective». Según, «Ander-Egg (2002) define a la IAP como un proceso que supone la simultaneidad de conocer y de intervenir…». (Citado por Henry. M. 2018, p. 96) Es así como la investigación permite la propuesta para hacer un cambio en el fenómeno observado y mejorar de alguna forma la realidad. Por ende, satisfactorios.



Figura 1. QR de la Estrategia SOS Detective y las Fases de la Investigación acción participativa

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

La población estuvo integrada por todos los estudiantes y docentes que forman parte de la institución de educación superior UNAN-León, en sus tres modalidades: regular, sabatino, dominical y en todos sus recintos universitarios. Mismos que se han titulado como Profesores de Educación Media mención Lengua y Literatura. La muestra representativa de este estudio fue de 28 estudiantes de la UNAN, León, carreras Ciencias naturales, Lengua y Literatura, Ingeniería en Alimentos, Matemática Educativa. Asimismo, 6 docentes originarios de la Sede interuniversitaria de Dr. Rigoberto Sampson Granera, Chinandega y León, sede central de esta alma mater.

El muestreo por bola de nieve fue posible al constituir al grupo de estudio en los participantes principales originalmente estudiantes de Lengua y Literatura, y estos en una cadena lograron que otros participaran en la Investigación. De igual manera, para la ejecución de las acciones hubo reclutamiento voluntario y de personas que no participaron en la resolución de encuestas, sino que sí estaban interesados en la aplicación del «SOS Detective». La recolección de datos se realizó mediante una encuesta dirigida a estudiantes universitarios de distintas sedes en ella se hace un sondeo de los conocimientos previos respecto de los elementos narrativos, además, nos permitió conocer cuáles de ellos contribuyen al hábito lector. Asimismo, se realizó una entrevista a docentes para determinar la importancia que tienen los elementos narrativos en el hábito lector y para conocer las actividades de aprendizaje propuestas para fortalecer el mismo.

RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes

En esta investigación implementamos una encuesta misma que fue anónima y de forma consensuada obtuvimos el permiso para presentar los resultados.

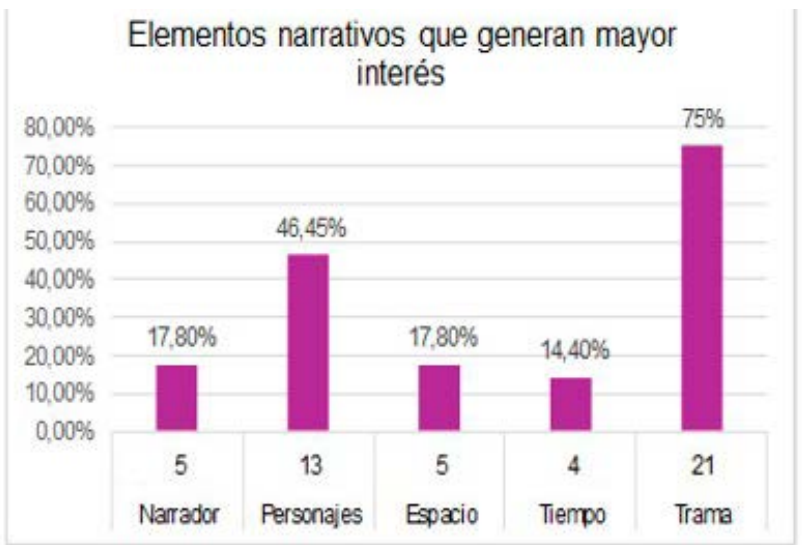


Figura 2. Elementos narrativos

El conocimiento que poseen los estudiantes sobre los elementos narrativos nos indicó tal a como aparece en esta primera gráfica que la trama con un 75% es muy importante para generar interés y por ende promueve el hábito lector; la presencia de los personajes con un 46.45% expresa que el papel que desempeñan los personajes llena de interés y emoción por la lectura.



Figura 3 Gusto por la lectura

En la pregunta "si les gusta leer y por qué leen". Un 85.7% expresó que leen por gusto propio y un 57.1% que les gusta leer. La lectura por placer e interés desarrolla las habilidades lectoras, mejora la expresión oral y beneficia la comprensión. Este es un primer indicativo de motivación intrínseca.

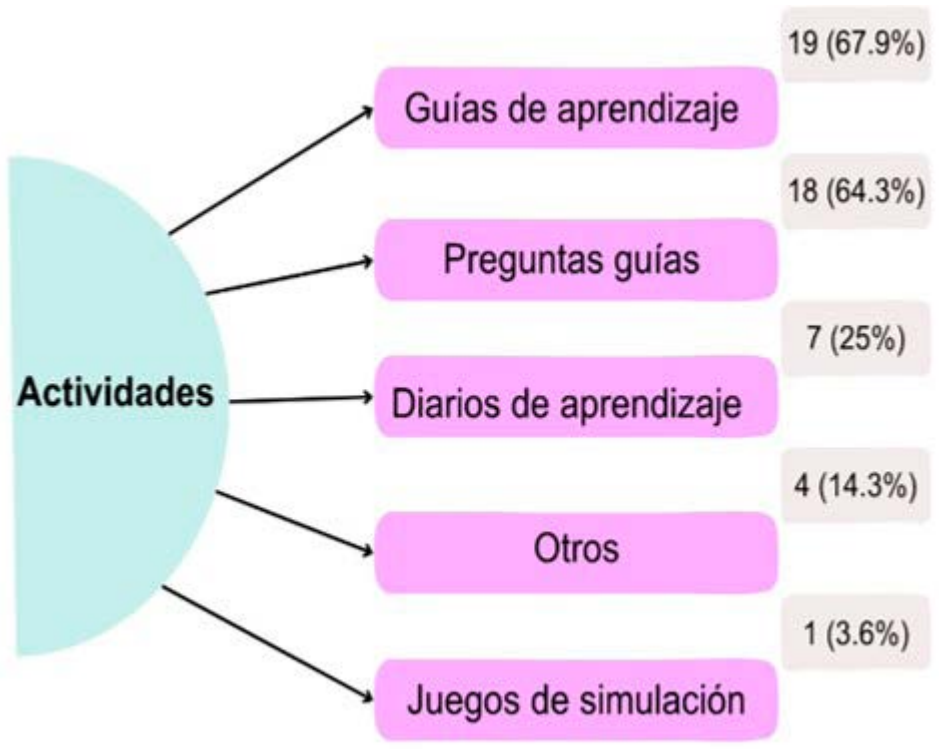


Figura 4 Actividades que usan los maestros y maestras

Como educadores en formación y ejecución de las prácticas docentes se hace necesario conocer, valorar y reflexionar ante las actividades que utilizan los maestros para generar comprensión lectora en el aula de clases

Entre las actividades que proponen los maestros tenemos: guías de aprendizaje para un 67.9%; preguntas guías sobre la obra que están leyendo para un 64.3%. De igual manera presentan diarios de aprendizajes y juegos de simulación.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

Resultados de la encuesta aplicada a docentes



Figura 5 Elementos narrativos que incentivan la lectura

Los docentes entrevistados seleccionaron mediante pregunta abierta los elementos narrativos que según su experiencia incentivan la lectura dando los siguientes resultados: la trama con un 83.30% seguido del narrador, los personajes, el espacio con un 33.30% y como último elemento narrativo que incentiva la lectura y promueve la comprensión lectora, el tiempo con 16.6%.

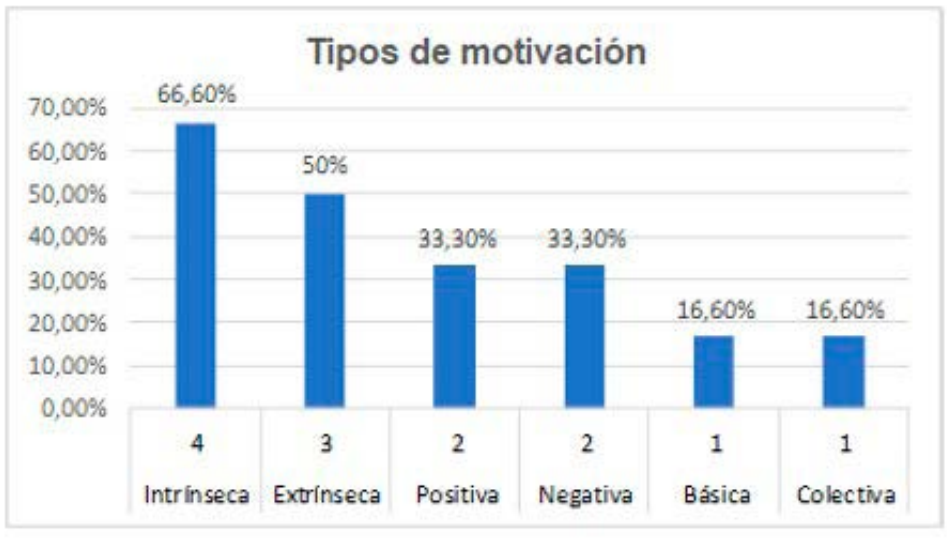


Figura 6 Tipos de motivación

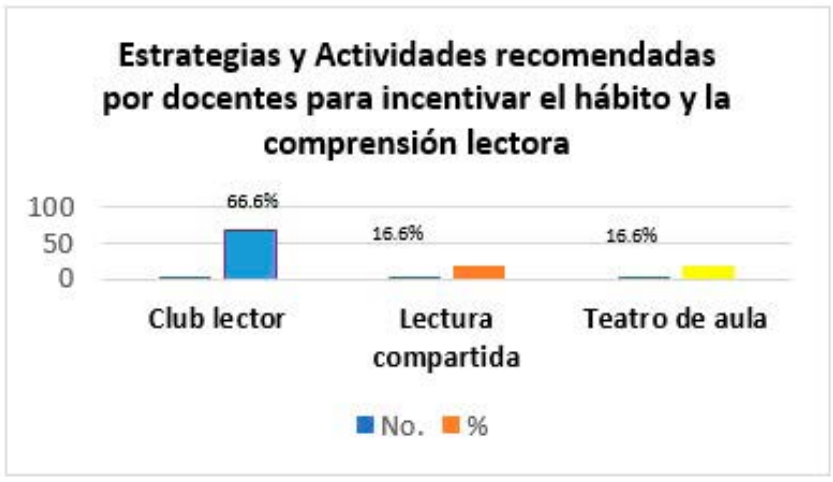
Como docentes reconocemos que la motivación es un elemento fundamental para lograr el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, sistémico, innovador.

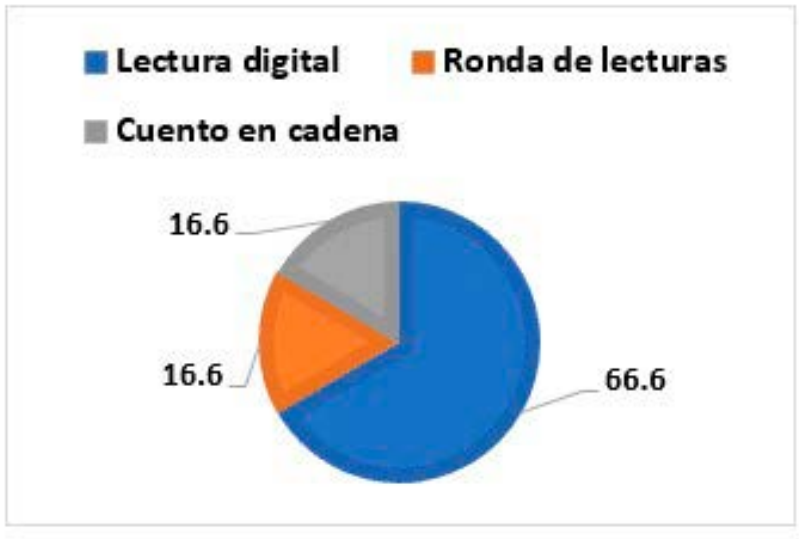
Tal es la importancia que hicimos la pregunta ¿cuáles son los tipos de motivación que implica el hábito lector y la comprensión. Importante es destacar que la motivación intrínseca y extrínseca se encuentran dentro de la psicología positiva en la teoría de la autodeterminación de Ryan y Decy.



Figura 7 Actividades para analizar obras literarias

Los docentes a la pregunta ¿qué actividades realizan para análisis de obras literarias? respondieron: grupos de discusión tales como: mesa redonda, debates, exposición; actividades como: dramatizaciones. En cuanto a formas de entregar trabajos: reportes, organizadores gráficos y en cuando presentar resultados: exposiciones y plenarias.





Figuras 8. Estrategias y actividades que proponen los maestros

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

Le preguntamos a los maestros sobre las Estrategias y Actividades que proponen para incentivar el hábito y la comprensión lectora y nos señalaron sus mejores resultados con el club lector y la lectura digital. Situación que en realidad nos preocupó pues el elementos incentivador y motivador no se ha percibe.

DISCUSIÓN

En una correlación entre las respuestas, se observó que uno de los elementos narrativos que generan mayor interés a la hora de leer es la trama y es precisamente el elemento que contiene a la intriga y el enredo. A su vez, estos son concebidos como elementos muy importantes en una narración lo que deja ver la función preponderante en una obra y sobre todo como instrumentos para incentivar la lectura. Continuando con el análisis, el 85.7 % de estudiantes expresaron que, si la obra no tiene un enredo claro, es probable que dejen de leer un libro, el 85.7% aseguraron que les gustaría leer una obra misteriosa que genere intriga, es así como se sitúa a la intriga y el enredo como elementos muy importantes en una obra ya que capturan el interés lector.

La motivación intrínseca a la luz de los resultados se deja ver cuando el 85,7 % que afirmaron leer por gusto propio, nos deja entender que se trata de lectores potenciales, necesitamos entonces que no se pierda esa motivación y que los que no la tienen la adquieran, acompañada la motivación intrínseca de una buena gestión extrínseca se puede motivar de manera efectiva el proceso lector. El papel preponderante recae en las estrategias, técnicas y acciones que lidera el mediador.

Las estrategias que se han puesto en práctica resultan bastantes cotidianas, tanto en las respuestas de docentes como de estudiantes, se observó este fenómeno, en la mayoría se destaca el uso de guías de aprendizaje, preguntas guía, juegos de simulación, grupos de discusión. Por lo tanto, es necesario innovar y contextualizarlas.

Por otro lado, los docentes recomendaron estrategias como los clubes lectores que al final necesita ser un proyecto o una actividad de centro por el elemento sostenible o autosostenible para garantizar el espacio de lectura. En cuanto a actividades señalaron la lectura digital cual puede ser en aplicaciones como Fiction Express Starter y Yo Leo, que utilizan minijuegos para hacer la lectura divertida, formativa. Además, propusieron las aplicaciones Goodreads y Babelio, Kitaboo para la lectura de libros de texto con funciones de texto a voz y Galexia, un juego galardonado para mejorar la dislexia y la fluidez lectora, hay otras aplicaciones como Kindle o Wattpad y por supuesto en nuestra alma mater está el SIBUL (Sistema de bibliotecas de la UNAN, León) que cuenta con una amplia reserva literaria.

En consecuencia, de estos resultados, el equipo investigador con base a las acciones ejecutadas por el personaje principal de la obra «El asesinato de la profesora de lengua» la profesora Soledad preparó las Estrategias que se utilizan en la obra leída. A continuación, el aporte que como investigadoras presentamos a los lectores de esta investigación.

APORTE DE INVESTIGACIÓN Y LAS LECCIONES APRENDIDADS EN LA EJECUCIÓN DE «SOS DETECTIVE»

SOS Detective, es una estrategia innovadora, creada e inspirada desde el contenido de la obra «El asesinato de la profesora de Lengua» del escritor español Jordi Sierra I Fabra. En primer lugar, hay que aclarar que el título de la estrategia se basa fundamentalmente en el impacto que puede tener "simbólicamente" pues las siglas «SOS» desde 1906 se ha atribuido como señal de alerta internacional. Sin embargo, este equipo se aprovechó del nombre de la profesora de la historia, **S**oledad **O**lmedo **S**ánchez, la protagonista de la obra y detective porque es el rol que queremos promocionar para crear jóvenes con agudeza visual, audaces, críticos, analíticos.

La estrategia se compone de tres etapas: diagnóstico, acción y resultados.

1. Primera etapa: Diagnóstico

En la primera etapa, se elige la obra «*El asesinato de la profesora de Lengua*» y se extraen fragmentos de ella. Adicionalmente, se seleccionan fragmentos de cualquier otra obra, ya sea que su contenido se relacione o no. Luego, se procede a realizar una galería: en carteles grandes se escriben todos los fragmentos y la obra se coloca al centro de la sala.

El objetivo principal de esta fase es que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y descifren cuáles de todos los fragmentos están dentro de la obra seleccionada. Una vez finalizada la actividad, se les explica de qué trata la obra y se recomienda su lectura. Finalmente, se concluye esta etapa corrigiendo los posibles errores cometidos y recabando opiniones sobre la relación entre el título y los fragmentos.

2. Segunda etapa: Acción

Una vez que los estudiantes hayan leído la obra seleccionada, se les aplican una serie de pruebas o acertijos, con el fin de afianzar los conocimientos adquiridos con la lectura de la obra. El equipo de investigadores antes de iniciar esta etapa de la estrategia colocó las pistas en el Parque Xochilt Acatl en el área de conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades espacio en el cual se desarrolló el evento. Posteriormente se recrearon las pruebas que aplicó la profesora Soledad a sus estudiantes en la obra, para comprobar si la lectura se hizo de manera consciente. La intriga y el enredo en su nivel más alto.

Las pruebas que se recrearán son las siguientes: prueba múltiple (pág. 97), unir con una línea (pág. 108), tautograma (pág. 119), pangrama (pág. 141) y sopa de letras (pág. 155). En esta etapa, se busca hacer una actividad inmersiva basada en lo que relata la obra.



Figura 9: Evidencias de las etapas de ejecución

Los comentarios por parte de los estudiantes participantes a continuación:

URL: https://youtube.com/shorts/OQy9bZiI9EA?si=X3hGx-VzNevQ1WOu

3. Tercera etapa: Resultados

Concluidas las primeras dos etapas, se ejecutó el juego «Bingo de conceptos» con el propósito de obtener impresiones y resultados de la experiencia vivida. Este espacio en el que los estudiantes pudieron expresarse libremente y compartieron sus opiniones sobre qué tan eficiente es leer de forma inmersiva, es decir, que les haya permitido experimentar situaciones dentro de la obra. Esta etapa también permitió que pudieran representar parte de la historia de SOS a través de una dramatización.

URL: https://youtu.be/IYs6axkaw8c?si=T7mqr_zPFfAvkLoF

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

LOGROS Y OPORTUNIDADES DE MEJORAS

La valoración realizada al finalizar la estrategia mostró una respuesta favorable de los participantes, expresada en su disposición para participar en las actividades y en las opiniones compartidas sobre la experiencia. La utilización del misterio, los acertijos y la dramatización favoreció una experiencia de lectura participativa e inmersiva. La estrategia permitió un cambio en la práctica docente, al pasar de actividades tradicionales a metodologías más dinámicas e interactivas, en concordancia con los principios de la Investigación Acción Participativa que promueven la reflexión y la transformación desde la acción educativa misma, apoyada en los lineamientos de la estrategia nacional de educación "Bendiciones y Victorias" y en el PNDL-DH.

Al reconocer espacios para el crecimiento y sostenibilidad de la investigación identificamos otras oportunidades de mejora, es así como se reconoce la necesidad de ampliar el tiempo de aplicación de la estrategia para consolidar los hábitos lectores y evaluar su impacto a largo plazo. Se observó la necesidad de capacitar a los docentes en metodologías activas y en el uso de plataformas digitales interactivas, para complementar la motivación lectora desde el entorno tecnológico. Nos resulta pertinente implementar espacios de seguimiento y reflexión continua donde estudiantes y docentes evalúen juntos los avances y desafíos del proceso lector, fortaleciendo así la dimensión participativa y colaborativa de la Investigación Acción Participativa.

Consideramos esta investigación una oportunidad para que otras generaciones realicen investigaciones que utilicen esta Estrategia y pueden generar nuevos conocimientos. Analógicamente, la puerta queda abierta para que la estrategia sea utilizada no solo con «*El asesinato de la profe de lengua*» sino que con otros títulos iguales de interesantes como «*El asesinato del profe de matemáticas*», «*El asesinato de la profe de ciencias*», «*Campo de fresas*» de Jordi Sierra «*Crónicas de un maestro en secundaria*» de Toni Sala, «*La verdad sobre el caso Savolta*» de Fabián Dobles, entre otros títulos interesantes. La estrategia se puede adaptar a los elementos sustanciales de cada libro y así brindar una experiencia de lectura inmersiva y efectiva.

CONCLUSIONES

El tema la Intriga y el Enredo como estrategia motivadora para el proceso lector conlleva implicancia académica como tutora, protagonistas, encuestados y entrevistados confirmamos, por tanto, que los resultados obtenidos poseen una función esencial en la motivación lectora de los estudiantes. Tanto docentes como protagonistas reconocen que la trama, que integra estos elementos, es la que despierta mayor interés durante la lectura, lo que la sitúa como un recurso clave para captar la atención y mantener el deseo de continuar leyendo. Esto evidencia que los recursos narrativos vinculados el misterio, la sorpresa, y el conflicto estimulan la curiosidad y favorecen una lectura más activa y significativa.

Aseveramos que los estudiantes encuestados presentaron una motivación positiva, pues demuestra la existencia de lectores potenciales, cuyo interés puede incrementar mediante estrategias pedagógicas adecuadas. intrínseca hacia la lectura, ya que la mayoría consideran que leen por gusto. Este hallazgo nos permite reconocer el valioso aporte que un docente implicado puede desarrollar en un grupo de protagonistas.

Observamos que las estrategias y actividades aplicadas actualmente por los docentes son, en su mayoría, tradicionales y repetitivas. Esto evidencia la necesidad de innovar y diversificar los métodos de enseñanza de la lectura incorporando recursos tecnológicos, dinámicos y colaborativos que respondan a los intereses de las nuevas generaciones. Es necesario reinventar las formas de compartir experiencias de aprendizajes.

Coincidimos con la opinión de los docentes que, para motivar a los estudiantes a leer y mejorar su comprensión lectora, es importante la aplicación de nuevas estrategias como los clubes lectores y el uso de plataformas digitales, porque les permite interactuar y compartir. Por lo que la lectura se vuelve más activa, participativa y significante, lo que hace que los estudiantes se sientan más motivados por la lectura. Sin embargo, consideramos que se debe salir de la zona de confort. Crear, innovar, diseñar nuevas formas para generar comprensión lectora es una maravillosa oportunidad para lograr que los protagonistas encuentren nuevos mundos, nuevas ideas y puedan avanzar en la vida. En el mismo sentido, esto nos abre las puertas para la aplicación de la estrategia de lectura que desarrollamos como grupo investigador nombrada de forma auténtica como «SOS detective».

Tanto el diseño de la estrategia como su ejecución se realizó de manera efectiva logrando la participación pertinente de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico y sobre todo del interés por la lectura, es decir, la motivación, aunque presenta ciertas oportunidades de mejora que no se pueden evadir.

Como docentes en acción y en formación profesional consideramos que los lineamientos de la Estrategia Nacional y del PNDLCDH velan por la calidad educativa de mediadores pedagógicos en el territorio nacional y que a través de ellos se nos dio la oportunidad de aportar una Estrategia para la Comprensión Lectora esperamos sea utilizada.

Como producto final del proceso investigativo compartimos un Book Trailer creado para incentivar el hábito lector y que está inspirado en la obra se SOS Detective.

URL: https://youtu.be/vbjhx9-nV50?feature=shared

DECLARACIONES

Fondos: Este estudio no fue financiado. Pero sí participó en la XLIII Jornada Universitaria de Desarrollo Científico adjudicándose el segundo lugar en el área de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Conflicto de intereses: Los autores no tienen intereses financieros o no financieros relevantes que revelar. No revelaron conflictos de intereses.

Cumplimiento de estándares éticos: No se realizó ningún experimento con animales mayores o personas.

Contribuciones de autores: KEMM, AIEC, ACGH, YASR Redacción, análisis de datos, Borrador Original, Redacción, Revisión y Edición. ACGH, YASR: Conceptualización, Metodología, toma de datos y Redacción de Borrador Original.

Disponibilidad de datos: Los conjuntos de datos están disponibles a través del autor correspondiente previa solicitud.

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Admin, & Admin. (2023, 29 de abril). Fabulistas y sus fábulas del mundo y de Nicaragua. Tinaja Intercultural. https://www.tinajaintercultural.net/?p=10111

Abdelhamid Ali Hasanein Noha (2024) El asesinato de la profesora de lengua»: una propuesta pedagógica con implicaciones y límites de la IA. Universidad de Al-Azhar, Egipto.

Anaya Infantil y Juvenil. (s. f.). Jordi Sierra i Fabra – Anaya Infantil y Juvenil. https://www.anayainfantilyjuvenil.com/autor/jordi-sierra-i-fabra/

Ander-Egg, Ezequiel (2003) Repensando la Investigación Acción Participativa. Grupo editorial Lumen Hvmanitas

Athena. (2023, agosto 23). Teatro de Intriga: Descubre las Obras de Comedia de Intriga de Jean-Pierre Martínez. Jean-Pierre Martínez dramaturgo. https://jeanpierremartinez.net/es/teatro-de-intriga-descubre-las-obras-de-comedia-de-intriga-de-jean-pierre-martinez/

Babar. (2013, 2 de agosto). Sierra i Fabra, Jordi. Revista Babar. https://revistababar.com/wp/sierra-i-fabra-jordi/

Bernal de Rojas, A. E. (s.f.). Educación, pedagogía y modelos pedagógicos. Universidad Surcolombiana. Recuperado de Downloads/Dialnet-EducacionPedagogiaYModelosPedagogicos-7836039.pdf

Castany. B. 2008. (pág. 1) Reseña de Figuras III de Gérard Genette. diposit.ub.edu. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf

De Cultura (2017) Leer nos permite imaginar, darle un sentido al universo: Alberto Mangel. gob.mx. https://www.gob.mx/cultura/prensa/leer-nos-permite-imaginar-darle-un-sentido-al-universo-alberto-mangel

Editorial Verbum. (s. f.). Jordi Sierra i Fabra. https://editorialverbum.es/blog/autores/jordi-sierra-i-fabra/

Gómez, M. I. (2025, 11 de septiembre). Motivación. Enciclopedia Concepto. https://concepto.de/motivacion/

González Fernández, N. (2020). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia en el proceso lector. Lenguaje y Textos, 51, 39–47. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?código=7716216

Harrison W. (5 de febrero, 2024) ¿Qué es la literatura juvenil? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura. (Traducido por Raisa Cañete Blázquez). Liberalarts. https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/que-es-la-literatura-juvenil-una-guia-para-los-estudiantes-y-maestros-de-literatura

Henry M. (2018). Los usos de la Investigación Acción Participativa para el estudio de los riesgos psicosociales en el trabajo. Reflexiones a partir de una experiencia con representantes sindicales y trabajadores. Universidad NacionaldelNordeste. Dialnet-LosUsosDeLaInvestigacionaccionparticipativaIAPPara-6482140.pdf

Moliner, María (1998) Diccionario de uso del español. Madrid, Editorial Gredos, segunda edición; 2 vols.

Solé., M (s/f). Estrategias de Lectura . Educa.co. Recuperado el 31 de agosto de 2025, de https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf

Sandoval, J & Sandoval, Y (2019) *Club lector como estrategia para incentivar el hábito y la comprensión lectores en los estudiantes de Lengua y Literatura de la Sede Interuniversitaria Dr. Rigoberto Sampson Granera In Memoriam.* UNAN, León

Urbina Fargas Roxana; Ortega Amador María (2019) *Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora.* UNAN, Managua

Zugasti, M. (1997). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Downloads/de-enredo-y-teatro-algunas-nociones

Autor de correspondencia: ysandoval@fh.unanleon.edu.ni