

# Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío: memoria de la identidad cultural de Nicaragua

Elizabeth de los Ángeles Ortiz

Estudiante de la carrera de Gestión de la información/  
UNAN-MANAGUA, Nicaragua

elizabethdelosangelesortizgonz@gmail.com

Tutor: Msc. Jimmy Alvarado Moreno

## RESUMEN

El presente ensayo científico titulado *“Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío: Memoria de la Identidad Cultural de Nicaragua”*, aborda la estructura y funcionamiento de la unidad de información archivo del Teatro Nacional, que tiene como objetivo el resguardo de los documentos para su consulta, brindando servicio a los usuarios de acuerdo a las necesidades de investigación.

Para elaborar el ensayo se abordó personalmente a la responsable del archivo del Teatro Nacional, Lic. Claudia López Vélez, la cual refirió que dentro de la estructura cuenta con un total de 23 fondos y 12 sub-fondos, y estos están divididos en: fondo artístico, fondo de producción, fondo histórico y unidad de adquisición. Dentro de los materiales de información físicos existentes están: recortes de periódicos, programas de mano, CDI, VHS, fotografías, planos de construcción y mejoras arquitectónicas del Teatro.

Cada país u región del mundo hace su cultura, y los nicaragüenses tratamos de estar a la vanguardia de la tecnología, es por ello que es necesaria la aplicación de una plataforma tecnológica en el Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío, para que permita a la sociedad realizar búsquedas y técnicas de gestión documental, así mismo brindando nuevos servicios de información, a través de las (TIC) siendo una fuente de Información innovadora, eficiente y al alcance de la mano de cada usuario

que tenga deseos e interés de aprender sobre la historia cultural de Nicaragua, sea este nacional o extranjero.

**Palabras claves:** Archivo Histórico, unidad de información, servicios de Información, gestión documental, Fuentes de Información, cultura nicaragüense, Teatro Nacional Rubén Darío.

## INTRODUCCIÓN

El archivo histórico consiste en un conjunto ordenado de documentos, recibe las transferencias secundarias procedentes del archivo central, previamente revisadas y cotejadas con su respectivo inventario como instrumento de consulta. (Fuster Ruiz, 2001, pág. 17).

Estos archivos son permanentemente conservados, y están integrados por los documentos inactivos que ofrecen testimonio, evidencia e información acerca de la evolución y el desarrollo patrimonial cultural de un país o región.

Normalmente el archivo histórico se suele clasificar en dos grandes grupos: Las fuentes primarias y las fuentes secundarias. No obstante, las segundas provienen de las primeras. Se tratan de escritos que hablan del pasado pero que se elaboran tiempo mucho después de los acontecimientos de los que tratan. (Gilmart, 2013)

1. Docente de la Escuela de Archivología-UP, Especialista en Gestión Documental y Administración de Archivos y en Gestión y Preservación del Patrimonio Documental, Artístico y Cultural.

En la actualidad los documentos se han convertido en un tema de gran importancia para la sociedad de información, estos se han establecido como uno de los instrumentos intelectuales más importantes ya que estos recopilan los soportes de información que genera la misma sociedad. Considerando dicha importancia para la difusión y conservación de los documentos, se plantearon las siguientes preguntas directrices para el desarrollo del ensayo: ¿Cuál es la importancia del Archivo Histórico del Teatro Rubén Darío? ¿Cuál es el impacto de las redes sociales en la difusión del Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío?.

El título *“Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío: Memoria de la identidad cultural de Nicaragua”* tiene como objetivo general: demostrar que el Archivo Histórico del Teatro Nacional cumple un papel beligerante para aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de Nicaragua. Y como objetivo específico: valorar si el uso de las redes sociales que implementa el Teatro Nacional Rubén Darío aporta a la difusión de la identidad cultural de Nicaragua.

Las razones que motivó a la realización de este ensayo fue hacer conciencia a los ciudadanos en general de la importancia que tienen estos archivos históricos, erradicando la mentalidad de que los archivos son lugares sin ningún tipo de valor y utilidad, *“simples papeles viejos”*, siendo estos nuestro patrimonio cultural de los acontecimientos que permitieron que hoy en día Nicaragua sea un país lleno de riquezas culturales.

## DESARROLLO

La Resolución N°.04-99, (1999), dicta que El Teatro Nacional Rubén Darío constituye uno de los escenarios culturales nacionales más importantes, que han contribuido a la proyección y presentación de las artes danzarias, musicales, teatrales, artísticas en general; consagrándose como una de las joyas arquitectónicas más excelsas en nuestro país y parte de nuestro patrimonio cultural nacional.

Para elaborar este ensayo primeramente se utilizó la técnica de guía de observación en las dos salas en que se divide el archivo, así como entrevista personalizada a la responsable de la unidad de información Lic. Claudia López Vélez, en el mes de septiembre 2022, donde se agradece su amable colaboración por la información brindada sobre la estructura, organización y normativas del archivo. En el archivo histórico del Teatro Nacional Rubén Darío se desarrollan actividades de organización, conservación, descripción y difusión del acervo documental que se realiza con base a normas y técnicas archivísticas, esto garantiza una buena clasificación, descripción y permanencia de los mismos.

Se realizaron consultas bibliográficas en diversas unidades de información con el fin de determinar el nivel de auge que tiene la situación en correspondencia con el título, el más asociado es el trabajo monográfico realizado por Angulo, Vásquez, & Huete (2019) titulado *“Los archivos Nicaragüenses en el caso del Archivo General de la Nación”*, donde abordan la importancia de los archivos nicaragüenses en el contexto digital y el impacto, siendo estos de vital importancia al brindar servicios de calidad a los usuarios.

Así mismo, el Vicerrectorado de investigación, postgrado y extensión universitaria, (2021), cita un vínculo entre este ensayo y una de las Líneas y sub-líneas de investigación de nuestra alma mater UNAN-Managua línea CSH-1: *Cultura, patrimonio, Territorio y desarrollo* con su sub-línea CSH 1.1 *Patrimonio integral e identidad*; misma que tiene un enfoque en la gestión del conocimiento orientada al patrimonio integral desde sus diversas expresiones y manifestaciones para el fortalecimiento en este caso de la identidad nacional. Es aquí donde se establece la relación de esta línea y el contenido de este ensayo porque se trata de conseguir el mismo objetivo el cual es el estudio de la gestión, investigación del universo patrimonial, conservación y sobre todo hacer memoria y traer al contexto actual la identidad cultural de Nicaragua.

El Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el desarrollo Humano 2022–2026, constituye el instrumento rector de la gestión pública, contiene políticas, estrategias y acciones transformadoras que ratifican la ruta de crecimiento económico y la defensa y restitución de los derechos de las familias nicaragüenses.

Dentro del Plan Nacional encontramos los 12 principales lineamientos, así mismo está establecido el desarrollo de talento humano, quien trata del fortalecimiento del sistema educativo en todos sus niveles, y seguir desarrollando a los mejores técnicos y profesionales para que podamos seguir avanzando a un país mucho más competitivo.

Por otro lado, conocemos sobre el derecho que tenemos los ciudadanos para acceder a la información y que la información como objetivo intelectual del archivista se encuentra en los documentos. Es decir, que para informarnos y comprender los hechos históricos tenemos que recurrir a los archivos o documentos, mismos que tienen que estar organizados para su debida consulta.

El patrimonio documental y su conservación, responden a factores y variables que inciden directamente en la calidad de vida del documento, y por consiguiente la información que contiene. En Nicaragua es conocida la situación histórica expuesta en el desarrollo de la vida social y cultural del país. Los depósitos documentales o archivos no han escapado de la situación de inestabilidad que ha enfrentado el país en distintas épocas.

Mientras algunos países se destacan por su desarrollo social, económico y avances tecnológicos, los nicaragüenses nos hemos dado a conocer por nuestras costumbres, tradiciones y hospitalidad; pero sobre todo nos distinguimos por nuestra riqueza y particularidad que nos identifica como pueblo imaginativo, creador y elocuente.

El Teatro Nacional Rubén Darío en Nicaragua, tiene como finalidad principal, la función educativa y cultural, mediante la promoción de nuestros valores culturales, rescatando el principio de identidad nacional de nuestra sociedad.



Fuente: Ortiz E. (2022) Autor personal

Nicaragua es un país dotado de una inmensa riqueza cultural y artística que la hace poseedora de un vasto y extenso acervo cultural nacional. Dicha cultura se ve evidenciada a través, de todas aquellas facetas artísticas que la hacen propia de la nación y que es la base fundamental del proceso de construcción de la sociedad nicaragüense.

Dentro de las funciones del Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío, esta velar por la protección, conservación, y preservación de nuestra memoria cultural, como parte de la identidad nacional que caracteriza a nuestro pueblo.

Es por eso que las artes y las letras de Nicaragua no son ajenas a la condición esencial de este mestizaje múltiple, que se refleja en nuestra propia identidad cultural. La arquitectura, la pintura, la escultura, los textiles, la cerámica, las costumbres y usos culturales, el habla diaria, y la literatura oral y escrita, revelan la confluencia de todos esos aportes, que se presentan entreverados, y de su misma mezcla nace la hermosa riqueza de nuestra cultura, que como nicaragüense tenemos el grato honor de vivir y gozar.

Sin embargo, Nicaragua ha sido un país de muy escaso interés por la lectura, la investigación, el

indagar y conocer hechos relevantes de la historia como lo es conocer la vida y obra del poeta Rubén Darío, quien para Nicaragua no sólo tiene un significado literario, sino que encarna la identidad cultural de la nación.

El hecho de que seamos un país pobre, desde la oscuridad del siglo XIX nos dio un genio universal de las letras castellanas, representando una síntesis y a la vez un impulso permanente que habrá de marcar a Nicaragua como entidad nacional.

Dentro la observación se observó que el Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío no cuenta con correo electrónico institucional, siendo una limitante al momento de intercambiar información con otras instituciones, ya que este tipo de realimentación permiten nuevos aprendizajes a lo largo de los procesos; tampoco cuenta con acceso a internet para el siendo un medio que permitiría el intercambio de técnicas archivísticas y todo lo relacionado observando que es otra limitante ante el mundo de la información.

El proceso para resguardar la información de este Archivo Histórico fue descrito de la siguiente forma:

- Se resguardan afiches o carteleras, facilitadas a las oficinas del teatro por los directores o encargados de las presentaciones y obras artísticas, cumpliendo las normativas internas y estas le hacen entrega a la responsable del Archivo histórico.
- Los afiches o carteleras se archivan en cajas en físico y digital con inventarios por tamaño: pared, grande y pequeño, de acuerdo a cada grupo y se archivan con su respectivo nombre completo, año y una pequeña sinopsis de la misma.

Aproximadamente desde el año 1990 hasta la actualidad el Archivo Histórico resguarda carteleras de presentaciones artísticas de los diferentes eventos culturales.

La significación y utilidad de esta información es mantener presente el valor que contiene la cultura e identidad nicaragüense, así mismo tener un registro en orden cronológico de todos los artistas y sus presentaciones culturales que han tenido la oportunidad de resaltar sus talentos en el Teatro Nacional Rubén Darío.

En el interior del Teatro, en sus pasillos se exhiben estas carteleras en tamaño grande, en forma de cuadro; para que podamos conocer esos grandes artistas que se han presentado en el Teatro, todas esas personas que a lo largo de la historia han dejado un paso marcado para nuestra identidad cultural.

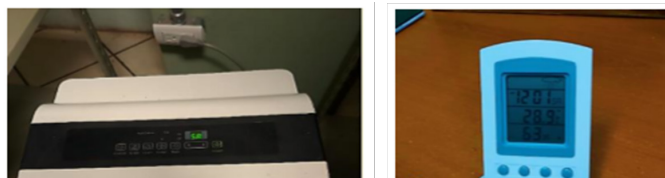


Imagen 2. Fuente: Ortiz E. (2022) Autor personal

El Teatro Nacional Rubén Darío cuenta con las siguientes plataformas:

- Facebook: Teatro Nacional Rubén Darío. Instagram: Teatro Nacional Rubén Darío (@tnrd\_oficial)
- Twitter: Teatro Nacional Rubén Darío (@TNRD\_oficial) / Twitter
- You Tube: Teatro Nacional Rubén Darío – You Tube

En estas plataformas virtuales, no es tan gratificante señalar que no se visibiliza el Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío, ya que se centran en publicar todos los eventos que se llevarán a cabo, y la información requerida de las exhibiciones como lo es la fecha, la hora, sala y el costo del boleto.

La importancia de que la población nicaragüense se entere de todos los sucesos históricos y es mediante los archivos del Teatro Rubén Darío,

para lograr leer y documentarnos de tan rica información, parte del patrimonio cultural.

En la actualidad investigadores y ciudadanos nicaragüenses contamos con la posibilidad de visitar el acervo documental resguardado en el Teatro Nacional o bien presenciar las actuaciones que ofrece al público la misma institución, dándonos cuenta del auge que contiene cada hecho ocurrido en el pasado y cada suceso que acontece en la actualidad.



Imagen 3

Fuente: Ortiz E. (2022) Autor personal

Para evidenciar cada día más en la actualidad cual es esa cultura e identidad nacional que como nicaragüense defendemos, es necesario que los archivos del Teatro Nacional sigan fungiendo como fuente de información pero considerando la posibilidad de que brinden el servicio al público de una manera más accesible, proponiendo para esto la aplicación de una plataforma tecnológica en el Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío que le permita a la sociedad realizar búsquedas y técnicas de gestión documental, así mismo brindando nuevos servicios de información, a través de las (TIC) siendo una fuente de Información innovadora para que la población tenga más acceso a los documentos resguardados en el Teatro y se vaya creando un nuevo interés por conocer cuáles son nuestras raíces e identidad cultural Nicaragüense.

## CONCLUSIÓN

En el año de 1994 se comienza la organización del Archivo Central del Teatro Nacional Rubén Darío, tratando de rescatar su historia y gracias a la preocupación de las diferentes autoridades en custodiar su documentación, fue posible la

captación de todos los documentos que hoy se encuentran en custodia y se garantiza la memoria de la cultura nicaragüense.

Este Archivo en su etapa inicial contó con el apoyo del personal del Archivo Nacional, siendo mediante esta gestión que fueron elaborados sus primeros inventarios. Actualmente su contenido se encuentra inventariado en un 85 %. Sus principales funciones son de recepción de transferencias, selección, eliminación, inventarios y atención de las consultas de las diferentes instancias. Cuenta con documentos desde su fundación hasta la actualidad.

El Teatro Nacional no es un edificio, sino la encarnación de una época de la Historia de Nicaragua, de personas interesadas en el arte que se propusieron hacer memoria de nuestro gran ilustre y poeta Rubén Darío. Gracias a esto, en la actualidad podemos dotar nuevos conocimientos porque si no hubiese habido ese interés en estas personas, hoy no contaríamos con nuestro Teatro Nacional y sin Teatro no habría un lugar de Archivo que resguardara documentos, colecciones, fondos documentales que fueron testigos de hechos históricos.

Por otro lado, la cultura contemporánea de Nicaragua es, como toda la cultura latinoamericana de hoy, producto de un mestizaje en el que participan diversos elementos; vale decir, de la fusión de vertientes culturales que se arraigan en el mundo indígena náhuatl, maya, chorotega, conforme las corrientes migratorias que bajaron del norte desde México; y rama-chibcha, sumo y misquito, conforme las que bajaron del sur. En este sentido, por su posición geográfica, situada en el ombligo mismo de América, Nicaragua ha sido desde tiempos remotos una tierra de confluencias, tanto humanas como ecológicas. Aquí confluyeron razas aborígenes, y también la flora y la fauna del continente.

A manera de conclusión es importante señalar que los archivos históricos son fundamentales para la evaluación de la cultura así mismo como fuentes

de información eficaz y contundente conservando datos verídicos.

La importancia de esta ciencia reposa en la buena administración conservación y disposición de los archivos, ya que son una fuente de historia y para la historia, además que nos permiten tener un patrimonio cultural y a su vez una identidad nacional ya definida.

El archivo histórico del Teatro Nacional Rubén Darío juega y a la misma vez cumple un papel muy importante como garante de una parte de la memoria de la identidad cultural de Nicaragua, esto lo comprobamos al momento que los usuarios solicitan información de esta índole, los archivos están debidamente cumpliendo con la organización y estructura de Archivos. Así mismo con su programación cultural el Teatro se encarga de difundir de manera creativa los hechos que marcan nuestra identidad cultural, mostrando a todo el pueblo nicaragüense exclusivas escenas teatrales, obras dramatizadas, conciertos de músicas nicaragüense, danzas de piezas musicales, exposiciones de pinturas, entre otros. Todo en memoria del pasado de nuestro país trayendo al

contexto actual y las nuevas generaciones puedan dotarse de conocimientos e información propia de lo que fue y lo que es Nicaragua.

En este sentido podemos mencionar la significación y el impacto que tienen las TIC's en la institución como fuente de información para un mejor desarrollo con nuevas formas de trabajo en la labor dentro de los archivos.

Por ende, considero que el Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío cumple con sus funciones establecidas y sobre todo con un buen servicio de información al público, porque en mi caso ya tuve la oportunidad de apreciar sus oficinas y conocer sus fondos, sub-fondos, colecciones; contando con una buena organización cumpliendo con estructuras estipuladas por Archivos. Descubriendo que dentro de sus fondos existe el fondo histórico, conteniendo fotografías, planos, y documentos que recogen parte de la memoria cultural de Nicaragua en su pasado.

Hagamos una reflexión del ¿Por qué es necesario conocer de dónde venimos y hacia dónde vamos? Porque *“sin memoria histórica no hay identidad”*

## Bibliografía

Angulo, R., Vásquez, Z., & Huete, E. (2019). Los archivos nicaraguenses en el caso del Archivo General de la Nación. Managua.

Fuster Ruiz, F. (2001). Archívisitca, Archivo, Documento de Archivo. Lima: Biblios.

Gilmart, D. (15 de Septiembre de 2013). Histórico Digital. Obtenido de <https://historicodigital.com/clasificacion-de-las-fuentes-historicas.html>

Ortiz, E. (2022). *“Archivo Histórico del Teatro Nacional Rubén Darío: Memoria de la Identidad Cultural de Nicaragua”*, . Managua.

Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el desarrollo Humano 2022–2026. (2021). Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el desarrollo Humano 2022–202. Managua.

Resolución N°.04–99. (31 de agosto de 1999). Declaratoria patrimonio artístico y cultural de la nación, Teatro Nacional Rubén Darío. Managua: La Gaceta.

Vicerrectorado de investigación, postgrado y extensión universitaria. (2021). Dirección de extensión universitaria. Managua.