

EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

Dr. Luis Fernando Jaén García¹

Doctor en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid, España.

Catedrático jubilado de la Universidad de Costa Rica, UCR.

jaen66@hotmail.com

RESUMEN

En este artículo se analiza uno de los aportes más significativos que ha recibido la humanidad, nos referimos a la invención de la escritura. Cuyo origen se remonta al cuarto milenio antes de Cristo, por parte de la civilización sumeria.

PALABRAS CLAVES

Escritura; escritura cuneiforme; tablillas de arcilla; sumerios.

1- INTRODUCCION

Desde tiempos remotos el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar sus acciones, emociones, transacciones, pensamientos, sentimientos y vida cotidiana. Para lograr ese objetivo, crea diversos mecanismos informativos mediante signos visibles y comprensibles para las demás personas, lo que permite prolongar su pensamiento en el tiempo y en el espacio; al respecto Gelb (1976, p. 156) señala que en tiempos primitivos el hombre sintió el impulso de dibujar o pintar en las paredes de sus viviendas o sobre las rocas de sus inmediaciones. Estos bosquejos reciben el nombre de petrogramas si están dibujados o pintados, y petroglifos si están tallados o grabados.

ABSTRACT

In this article, it is analyzed one of the more significant contributions that humanity has received, we mean to the writing invention. The origin goes back to the fourth millenium before Christ by the Sumerian civilization.

KEY WORDS

Writing; cuneiform writing; clay tablets; Sumerians.

IMAGEN 1 PETROGRAMAS



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-FNjdu-ifswY/VQjJZ8I8o2I/AAAAAAAAAb9I/Dfte3o45mIU/s1600/111.jpg.jpg>

1. Doctor en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid, España. Catedrático jubilado de la Universidad de Costa Rica, UCR. Académico de Número y Académico de la Silla 17 “Ricardo Fernández Guardia (1867-1950)” – 17A “José Luis Coto Conde (1911-2001)” de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica.

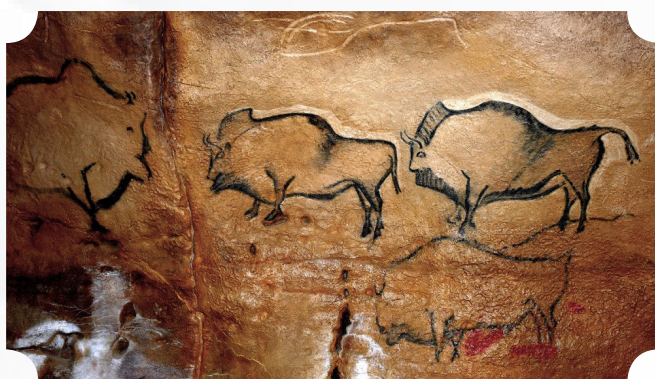
IMAGEN 2
PETROGLIFOS



Fuente: https://www.ecured.cu/images/thumb-b/3/3d/Arte_Petroglifos.jpg/260px-Arte_Petroglifos.jpg

Las pinturas rupestres de Altamira, España, son una prueba fehaciente –que han llegado hasta nuestros días– de la necesidad de plasmar en un soporte no perecedero determinados acontecimientos. De ahí que el deseo de registrar las cosas para la posteridad mediante símbolos, empleados como auxilios de la memoria, constituye un factor importante para el desarrollo de la auténtica escritura (Gelb, 1976, p. 248).

IMAGEN 3
PINTURA RUPESTRE DE ALTAMIRA



Fuente: <http://fotografias.lasexta.com/clipping/cmsimages01/2014/01/18/BEF91D14-7620-4B75-A9D1-11BB21B8D004/58.jpg>

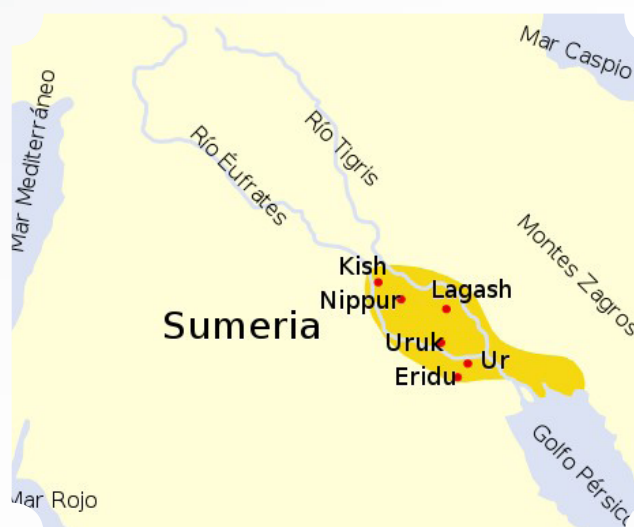
Con el pasar de los años esas técnicas se perfecciona y los hechos quedan registrados en distintos

soportes; lo que tiempo después, da origen a la escritura, que es el tema central que se analiza en este artículo.

2- LOS SUMERIOS Y LA ESCRITURA

En el cuarto milenio antes de Cristo, florece la imponente civilización sumeria, que va a legar a la humanidad uno de los aportes más revolucionarios de la historia: la escritura. La comunidad que asistirá al alumbramiento de la escritura iba a ser precisamente cierta ciudad de lengua sumeria llamado Uruk, situado en la baja Mesopotamia a la orilla izquierda del río Éufrates (Calvet, 2007, p. 49).

IMAGEN 4
UBICACIÓN DE URUK



Fuente: https://unahistoriacuriosa.files.wordpress.com/2013/12/474px-dinastico_arcaico-svg.png

Los sumerios transfieren a la humanidad los nacientes vestigios de la escritura, plasmada en tablillas de arcillas rectangulares. Esa formidable escritura es también la primera conocida del mundo y, quizás, la aportación más iluminadora y más generosa de los antiguos mesopotámicos al desarrollo y progreso de nuestra mente (Bottéro, 2004, p. 10).

IMAGEN 5
EXCAVACIONES DE URUK



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-HtIDt3Jfi-Q/VA1mSSwmp7I/AAAAAAAAAIM/dhWK Ryve9c/s1600/Imagen%2B9-6.jpg>

El endurecimiento de dichas tablillas, por medio de la cocción, permite que resistan al paso del tiempo y, consecuentemente, la perdurabilidad – de algunos ejemplares– hasta nuestros días; caso contrario de otros soportes que por su fragilidad desaparecen en el espacio, tales como: hojas de árboles, huesos de animales, caparazones de tortugas, madera, marfil, etc.

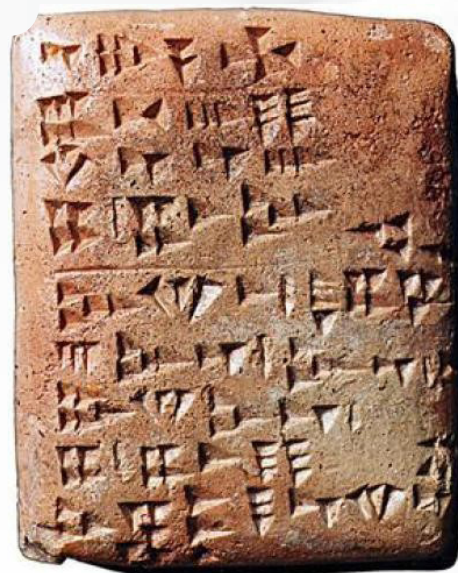
La técnica de la escritura primigenia era la impresión en la arcilla por medio de un cálamo² en forma de cono o triángulo, lo que da origen al nombre de escritura cuneiforme. Por consiguiente, la elaboración de dichas tablillas se hace en un molde de forma rectangular, sobre su superficie tierna se trazan los signos de la escritura por medio la caña triangular dejando una impronta en forma de cuña (López Yepes, 2004, p. 476).

IMAGEN 6
CALAMOS



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-sXvKJvp6uzI/VKbiXOrXiCI/AAAAAAAAAFhk/VoTzOe8A9mA/s1600/c%C3%A1lamo.jpg>

IMAGEN 7
ESCRITURA CUNEIFORME



Fuente: <https://historiae2014.files.wordpress.com/2015/04/tablilla-con-escritura-cuneiforme.jpg?resize=400%2C541>

.....
2. Parte de una caña cortada oblicuamente por un extremo para formar una punta.

Una vez impresos los caracteres en las tablillas, se cosen en hornos a altas temperatura hasta alcanzar su solidez y, con ello, su consistencia y perdurabilidad. Los especialistas en redactar y plasmar este tipo de escritura reciben el nombre de escribas.

IMAGEN 8
ESCRIBAS



Fuente: <https://i0.wp.com/www.historiaeweb.com/wp-content/uploads/2015/06/reconstrucc3b3n-de-unos-escribas-llevando-a-cabo-su-oficio.jpg?resize=614%2C381&ssl=1>

En el reverso de las tablillas se identifica el contenido de las mismas, para ello se consigna el “título del documento”, el nombre del escriba, la fecha y algunos consejos para su conservación; a manera de anécdota, es frecuente encontrar amenazas y maldiciones contra aquellos que destruyesen, estropeasen o robasen las tabletas (López Yepes, 2004, p. 476).

IMAGEN 9
TABLILLAS DE ARCILLA



Fuente: http://mv.vatican.va/4_ES/pa-ges/x-Schede/MEZs/MEZs_Sala08_01_030.html

Así las cosas, el surgimiento de la escritura está ligado a la necesidad de plasmar en un soporte perenne, determinados aspectos administrativos de la época. El control y aseguramiento de la gestión administrativa van a quedar evidenciados en las tablillas de arcilla, por ejemplo, el cobro de impuestos, los inventarios, los contratos, los tratados y las leyes, entre otros; lo que demuestra la estrecha relación, en primera instancia, entre la escritura y el poder político. De ahí que, ésta surge de la necesidades y exigencias de la economía y de la administración (Bottéro, 2004, p. 10). Posteriormente, se inmortalizan los hechos históricos, religiosos, sociales, culturales, vida cotidiana, etc., que permiten la transmisión de saberes, técnicas e ideologías.

Entonces, la escritura cuneiforme nace como un instrumento para llevar y controlar la administración de los bienes, es creada con fines administrativos y supuso el final de un largo proceso de perfeccionamiento en las técnicas de contabilidad (Such-Gutiérrez, 2013, p. 42), lo cual queda reflejado en el carácter económico de los textos más antiguos que se conocen y que fueron descubiertos en la ciudad de Uruk, tales como, listas de inventarios de bienes, contabilidad de entradas y salidas, listas de precios, ventas y compras, préstamos y depósitos, etc. (Bottéro, 2004, p. 39).

La escritura cuneiforme también está vinculada con el surgimiento de las sociedades sedentarias, conforme éstas evolucionan y, por ende, sus relaciones sociales, económicas y políticas se hacen más complejas, la escritura se convierte en el medio por excelencia para dejar documentado -como prueba y garantía- lo acontecido.

Las primeras civilizaciones mesopotámicas que viven de la agricultura y la ganadería residen de forma permanente en un asentamiento, tienen la necesidad de controlar los granos que almacenan y las cabezas de ganado que poseen, lo que da origen a un proceso importante de abstracción

en la contabilidad, representada por números y símbolos de la escritura cuneiforme; estos primeros textos son complejos, tanto en el sistema numeral como en los signos, además de productos, incluyen profesiones, divinidades, instituciones y actividades (Bottéro, 2004, p. 46).

3- CONSIDERACIONES FINALES

Los sumerios, en el cuarto milenio antes de Cristo, heredan a la humanidad uno de los descubrimientos más significativos de la historia, nos referimos a la invención de la escritura; que en su origen recibe el nombre de cuneiforme.

La escritura surge por una necesidad administrativa, para registrar en un soporte perdurable aquellos aspectos relacionados con la gestión administrativa

de la época, lo que posteriormente permite otras acciones como los controles del poder político.

En suma, el nacimiento de la escritura permite asentar la gestión administrativa y otros acontecimientos políticos, sociales y vida cotidiana en un respaldo sólido y perdurable. De esta manera se fijan signos, símbolos e ideogramas en diversos soportes que presentan los objetos y sus relaciones. Por lo tanto, la escritura se convierte en el vehículo de transmisión del acontecer de la humanidad y, con ello, surgen las fuentes de información escritas.

A partir de la invención de la escritura nacen, en primera instancia, los documentos. Posteriormente, con la creación de la imprenta, los libros. Así las cosas, los documentos dan origen a los archivos y los libros a las bibliotecas.

4- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gelb, I. J. (1976). Historia de la Escritura. Madrid: Alianza Editorial.

Calvet, L. J. (2007). Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días. Barcelona: Litografía Rosés.

Bottéro, J. (2004). Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses. Madrid: Ediciones Cátedra.

López Yepes, J. (Ed.). (2004). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Documentación. Madrid: Editorial Síntesis.

Such-Gutiérrez, M. (2013). La gran invención de Mesopotamia: nace la escritura. Historia. National Geographic. 109, 42-49.